

## **17e Conférence internationale August Strindberg**

**« Strindberg et la ville »  
« Strindberg och staden »  
« Strindberg and the City »**

**Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace**

**Strasbourg (France)**

**3-5 juin 2010**

***June 3-5th, 2010***

Conférence internationale organisée par l'Université de Paris IV-Sorbonne et la Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace (dans le cadre du programme « Villes invisibles et écritures de la modernité. Pour une nouvelle géographie de l'identité»), en partenariat avec la Société August Strindberg (Strindbergs sällskap).

**Langues de travail** : français, suédois et anglais.

*Working languages* : French, Swedish & English.

**Comité scientifique** : Elena Balzamo (Ecole Pratique des Hautes études – Paris), Sylvain Briens (Université Paris IV-Sorbonne), Thomas Mohnike (Université de Strasbourg), Per Stam (Université de Stockholm) et Katarina Ek-Nisson (Société August Strindberg),

Les propositions de communications (titre et bref résumé du projet) sont à adresser à Elena Balzamo ([elena.balzamo@free.fr](mailto:elena.balzamo@free.fr)) et Sylvain Briens ([sylvain.briens@gmail.com](mailto:sylvain.briens@gmail.com)) avant le 15 octobre 2009.

*Proposals (title with a short abstract) should be sent to Elena Balzamo ([elena.balzamo@free.fr](mailto:elena.balzamo@free.fr)) and Sylvain Briens ([sylvain.briens@gmail.com](mailto:sylvain.briens@gmail.com)). Submission deadline : October 15th, 2009.*

## *Appel à contributions / Call for papers*

### **Strindberg et la ville**

« Il faut que les villes meurent ! » martelait Strindberg tout au long de sa vie. Mais il lui arrivait de dire le contraire – « j'adore les grandes villes ! » – presque tout aussi souvent. Adorée ou détestée, grande ou petite, la ville – aussi bien en tant que notion que comme entité concrète – joue un grand rôle dans ses écrits, tous les genres confondus : la prose, la poésie, le théâtre... Elle joue un grand rôle également dans sa vie et, par conséquent, dans sa correspondance. Des dichotomies telles que Ville / Campagne, Culture / Nature sont des structures porteuses de son œuvre, même si le contenu de ces notions n'est pas resté inchangé.

La 17e Conférence internationale consacrée à Strindberg à Strasbourg portera sur l'image de la ville dans ses écrits.

#### *Thèmes proposés à la réflexion pour la conférence :*

- ville abstraite et concrète
- ville présente et absente
- ville visible et invisible
- ville contemporaine et ville des temps passés
- mégapole et ville de province
- ville comme métaphore existentielle
- ville natale et ville étrangère
- espace urbain sur la scène
- ville dans la fiction et le discours scientifique

## **Strindberg och staden**

« Städerna måste upphävas! » upprepade Strindberg livet igenom, men han påstod även dess motsats – ”Jag älskar storstaden” – nästan lika ofta. Stor eller liten, älskad eller hatad, spelar staden – både som abstrakt begrepp och som konkret företeelse – en viktig roll i hans författarskap i dess olika former: prosan, poesin, teater... Den spelar en viktig roll även i hans liv och följaktligen i hans talrika brev. Motsättningar som staden / landet, kultur / natur framstår som bärande strukturer i alla hans verk även om dess innehåll inte förblir oförändrat.

Den 17e Strindberg-konferensen i Strasbourg skall ägnas åt författarens förhållande till staden.

### ***Några bland ämnen som konferensen önskar ta upp:***

- den abstrakta staden och den konkreta
- den frånvarande staden och den närvarande
- den synliga och den osynliga staden
- den moderna staden och den förgångna
- storstaden och landsorten
- staden som existentiell metafor
- hemstaden och den främmande staden
- den iscensatta staden
- staden i skönlitterära verk och i vetenskapliga texter

## **Strindberg and the City**

« Towns must disappear! » claimed Strindberg throughout his life, but he also claimed its opposite – “I love big cities” – almost as often. Big or little, loved or hated, the town plays an important role in his writings – of whatever nature they might be: prose, poetry, drama – both as abstract notion and as concrete phenomenon... It plays an important role in his life, and so it does in his letters. Oppositions like town / countryside, culture / nature, etc., are recurring patterns in almost everything he wrote, even if their content did not remain unchanged.

The 17th Strindberg-conference in Strasbourg will be devoted to the writers' relationship to the city.

### ***Examples of topics on which contributions will be welcome:***

- the abstract and the concrete city
- the present and the absent city
- the visible and the invisible cities
- the modern city and the city of the past
- the big city and the little provincial town
- the city as a metaphor for existence as such
- the native town and the foreign one
- the urban space on stage
- the city in fiction and the city in scientific texts